



Літургія св. Івана Золотоустого

Зібрано з Нагоди Відсвяткування 100 ліття Пласту

**Міжнародний Пластовий Зустріч 2011р.
Оселя Вовча Тропа, Нью Йорк, США**

Святочний Пластовий Хор Північній Америки
ст. пл. СКОБ Юліян Гайда, Диригент

ВЕЛИКА ЄКТЕНІЯ Ч. 2.

Зі збірки Проф. Івана Тружлого

Олександр Кошиць
1875-1944

1 *mf*

2

3 *f*

4 *p*

5 *p*

f

S
A
T
B

f - мінь.

Господи по-ми - луй,

Гос-поди по-ми - луй,

Гос - по-ди по-ми - луй,

Гос - по-ди по-ми - луй,

Гос - по-ди по-ми - луй,

Гос - по-ди по-ми - луй,

Гос-поди по-ми - луй,

То-бі Гос - по - ди.

А - мінь.

Гос-по-ди поми - луй,

То-бі Гос - по - ди.

А - мінь.

- 9 -
Благослови, душе моя. Ж. Стеценко

С. Я. *Благосло-ви, душе мо-я Госпо-да, благосло-*
Т. *Благосло-ви, душе мо-я Гос-по-да. Благосло-*
Б. *Благосло-ви, душе мо-я Гос-по-да. Благосло-*

С. Я. *-венний е-си Гос-по-ди. Благосло-*
Т. *-венний е-си Гос-по-ди. Благосло-*
Б. *-венний е-си Гос-по-ди. Благосло-*

С. Я. *-ви, душе мо-я Госпо-да і вся іс-то-*
Т. *-ви, ду-ше мо-я Госпо-да і вся іс-то-*
Б. *-ви, ду-ше мо-я Госпо-да і вся іс-то-*

С. Я. *-та мо-я, і-м'я свя-те-є йо-го. Благосло-*
Т. *-та мо-я, і-м'я свя-те-є йо-го. Благосло-*
Б. *-та мо-я, і-м'я свя-те-є йо-го. Благосло-*

С. Я. *-ви, душе мо-я Госпо-да і не забу-вай*
Т. *-ви, душе мо-я Гос-по-да і не забу-вай*
Б. *-ви, душе мо-я Гос-по-да і не забу-вай*

С. Я. *всіх доб-ро-дійств йо-го. Бла-*
Т. *всіх доб-ро-дійств йо-го. Бла-*
Б. *всіх доб-ро-дійств йо-го. Бла-*

С. Я. -гос-ло-ви, ду-ше мо-я Гос по-
Т. -гос-ло-ви, ду-ше мо-я Гос по-
Б. -гос-ло-ви, ду-ше мо-я Гос по-

С. Я. -да, Бла-го-сло-вен-ний Е-
Т. -да, Бла-го-сло-вен-ний Е-
Б. -да, Бла-го-сло-вен-ний Е-

С. Я. -си Гос по-ду.
Т. -си Гос по-ду.
Б. -си Гос по-ду.

С. Я.
Т.
Б.

С. Я.
Т.
Б.

С. Я.
Т.
Б.

Велика ектенія

Соль мажор

Олександр Кошиць

Гос-по-ди, по-ми - луй. Гос - по-ди, по - ми -

луй. То - бі, Гос - по - ди. А - мінь.

М. Березовский

S. A. T. B.

Сла - - - ва От - цю і Си - - - ну, і Свя - то - му
Sla - - - va Ot - ciu i Sy - - - nu, i Svja - to - mu

Сла - ва От - цю і Си - - - ну, і Свя - то - му
Sla - va Ot - ciu i Sy - - - nu, i Svja - to - mu

Сла - - - ва От - цю і Си - - - ну, і Свя - то - му
Sla - - - va Ot - ciu i Sy - - - nu, i Svja - to - mu

Сла - - - - ва От - цю і Си - - - ну, і Свя - то - му
Sla - - - - va Ot - ciu i Sy - - - nu, i Svja - to - mu

read as "OT-TUT-410" =
to get in consonant sands

7 Ду - - - ху,
Du - - - khu,

Ду - - - ху,
Du - - - khu,

Ду - - - ху,
Du - - - khu,

Ду - - - ху,
Du - - - khu,

read as "OT-TUT-tyo"
to get in consonant sands

ни - нї, і при - сно,
ny - ni, i pry - sno,

ни - нї, і ни - нї, і при - сно, і во
ny - ni, i ny - ni, i pry - sno, i vo

breath

breath

breath

Not expected
make
sound
good!

[illegible]

means "instantly
Quiet"

20 Andante Tempo I

p *f*

A - - - - *мінь.* *Є - ди - но* *род - ний* *Си - не* *і* *Сло - ве*
min'. *Ye - dy - no* *rod - nyi* *Sy - ne* *i* *Slo - ve*

A - - - - *мінь.* *Є - ди - но* *род - ний* *Си - не* *і* *Сло - ве*
min'. *Ye - dy - no* *rod - nyi* *Sy - ne* *i* *Slo - ve*

A - - - - *мінь.* *Є - ди - но* *род - ний* *Си - не* *і* *Сло - ве*
min'. *Ye - dy - no* *rod - nyi* *Sy - ne* *i* *Slo - ve*

breath

14

26

Бо - - - жий без - смер - - - тен, без - смер - - - тен, без -
 Bo - - - zhyi bez smer - - - ten, bez smer - - - ten, bez -
 Бо - - - жий без - смер - - - тен, без - смер - - - тен, без -
 Bo - - - zhyi bez smer - - - ten, bez smer - - - ten, bez -

breath

32

смер - - - тен сий, і із - во - ли - вий спа - се - ні - я
 smer - - - ten sui, i iz vo - ly - vyi spa - se - ni - ia
 смер - - - тен сий, і із - во - ли - вий спа - се - ні - я
 smer - - - ten sui, i iz vo - ly - vyi spa - se - ni - ia

breath

39

на - ше - го ра - ди во - пло - ти - ти - ся от Свя - ти - я
 na - she - ho ra - dy vo - plo - ty - ty - sia ot Svya - ty - ia
 на - ше - го ра - ди во - пло - ти - ти - ся от Свя - ти - я
 na - she - ho ra - dy vo - plo - ty - ty - sia ot Svya - ty - ia

breath

45

Бо - го - ро - ди - ці і при - сно Ді - ви Ма - рі -
 Bo - ho - ro - dy - tsi i pry - sno Di - vy Ma - ri -
 Бо - го - ро - ди - ці і при - сно Ді - ви Ма - рі -
 Bo - ho - ro - dy - tsi i pry - sno Di - vy Ma - ri -

breath

51

І не - пре лож - но во - че - ло ві - чи - вий ся, рас - пний - ся
 i ne - pre lozh - no vo - che - lo vi - chy - vyi - sia, ras - pnyi - sia

І не - пре лож - но во - че - ло ві - чи - вий ся, рас - пний - ся
 i ne - pre lozh - no vo - che - lo vi - chy - vyi - sia, ras - pnyi - sia

breath

used to be on C4

breath

57

же, Хри - сте Бо - - - же. Смер - ті - ю смерть по -
 zhe, Khrys te Bo - - - zhe. Smer ti - iu smert' po -

же, Хри - сте Бо - - - же. Смер - ті - ю смерть по -
 zhe, Khrys te Bo - - - zhe. Smer ti - iu smert' po -

breath

f

63

пра - вий, є - дин сий свя - ти - я
 pra - vyi, ye - dyi sui svia - ty - ia

пра - вий, є - дин сий свя - ти - я
 pra - vyi, ye - dyi sui svia - ty - ia

breath

f

67

Трой - - - ці, спро - слав - ля - є - мий От - цю і Свя -
 Troi - - - tsi, spro - slav - lia - ie - myi Ot - ciu i Svia -

Трой - - - ці, спро - слав - ля - є - мий От - цю і Свя -
 Troi - - - tsi, spro - slav - lia - ie - myi Ot - ciu i Svia -

breath

f

71

то - му Ду - ху, спа - си,
 to - mu Du - khu, spa - sy,

75

спа - си, спа - си нас. нас.
 spa - sy spa sy nas. nas.

breath

look UP!

Велика ектенія

Соль мажор

Олександр Кошиць

Гос-по-ди, по-ми - луй. Гос - по-ди, по - ми -

луй. То - бі, Гос - по - ди. А - мінь.

Антифон третій

Блаженні (Мт. 5:3-12)

Голос 1



У Цар- стві Тво-їм по-м'я-ни нас, Гос- по-ди, коли
прийдеш у

У Цар- стві Тво-їм по-м'я-ни нас, Гос- по-ди, коли
прийдеш у



Цар- ство Тво-є. Бла-жен- ні у-бо-гі-ї ду-хом, бо їх
є Царство Не-бес-не.

Цар- ство Тво-є. Бла-жен- ні у-бо-гі-ї ду-хом, бо їх
є Царство Не-бес-не.



3. Бла-жен- ні ті, що пла-чуть, бо во-ни вті- шать- ся.

3. Бла-жен- ні ті, що пла-чуть, бо во-ни вті- шать- ся.



4. Бла-жен- ні ти- хі, бо во-ни на-слі-дять зем- лю.

4. Бла-жен- ні ти- хі, бо во-ни на-слі-дять зем- лю.

5. Бла-жен-ні голодні й спраг-не-ні прав-ди, бо во-ни на-си-тять-ся.

5. Бла-жен-ні голодні й спраг-не-ні прав-ди, бо во-ни на-си-тять-ся.

6. Бла-жен-ні ми-ло-сти-ві бо во-ни по-ми-лу-ва-ні бу-дуть.

6. Бла-жен-ні ми-ло-сти-ві бо во-ни по-ми-лу-ва-ні бу-дуть.

7. Бла-жен-ні чис-ті сер-цем, бо во-ни Бо-га по-ба-чать.

7. Бла-жен-ні чис-ті сер-цем, бо во-ни Бо-га по-ба-чать.

8. Ра-дуй-те-ся і ве-се-літь-ся, бо велика нагорода вам на не-бе-сах.

8. Ра-дуй-те-ся і ве-се-літь-ся, бо велика нагорода вам на не-бе-сах.

Прийдіть, поклонімося

Соль мінор

Звичайне

Прий - діть, поклонімося і при - па - ді - мо до Хрис - та.

The first system of the musical score is written in G minor (one flat) and 4/4 time. It consists of two staves. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by a whole rest, then a half note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment (bass clef) starts with a half note G3, followed by a whole rest, then a half note G3, a quarter note A3, and a half note B3. The lyrics are: 'Прий - діть, поклонімося і при - па - ді - мо до Хрис - та.'

2
Спаси нас, Сину Божий, що воскрес із мертвих, співа - є-мо То-бі: а-ли-лу - я.

The second system of the musical score is marked with a '2' at the beginning. It continues in G minor and 4/4 time. The vocal line (treble clef) starts with a half note G4, followed by a whole rest, then a half note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment (bass clef) starts with a half note G3, followed by a whole rest, then a half note G3, a quarter note A3, and a half note B3. The lyrics are: 'Спаси нас, Сину Божий, що воскрес із мертвих, співа - є-мо То-бі: а-ли-лу - я.'

Трисвяте

1 2 3

А-мінъ. Свя- тий Бо- же, Свя- тий Кріп- кий,
 А-мінъ. Свя- тий Бо- же, Свя- тий Кріп- кий,

Fine

Свя- тий Без- смерт- ний, по- ми- луй нас.
 Свя- тий Без- смерт- ний, по- ми- луй нас.

4

Слава Отцю і Сину, і Святому Духові,
 нині і повсякчас, і на віки віч- ні. А-мінъ.
 Слава Отцю і Сину, і Святому Духові,
 нині і повсякчас, і на віки віч- ні. А-мінъ.

Dal segno

Свя- тий Без- смерт- ний по- ми- луй нас.
 Свя- тий Без- смерт- ний по- ми- луй нас.

With Verses

M. Verbytsky

Once the verse is sung, take a breath and wait for the conductor to signal the repeat.

Перед Євангелії

Score

Галицьке

□□□□□□

І зду хом Тво їм. Сла ва То бі Го спо ди Сла ва То бі!

І зду хом Тво їм. Сла ва То бі Го спо ди Сла ва То бі!

І зду хом Тво їм. Сла ва То бі Го спо ди Сла ва То бі!



Пласт, Українська Скаутська Організація
Міжнародний Пластовий Зустріч 2011р.
Оселя Вовча Тропа, Нью Йорк, США

1. *p*

Гос - по - ди по - ми - луй.

2. *mf*

Гос - по - ди по - ми - луй.

3. *p*
Гос - по - ди по - ми - луй, Госпо - ди по - ми - луй. Гос - по - ди по - ми - луй.

pp
Гос - по - ди по - ми - луй, Госпо - ди по - ми - луй. Гос - по - ди по - ми - луй.

pp
Гос - по - ди по - ми - луй, Госпо - ди по - ми - луй. Гос - по - ди по - ми - луй.

4.

по - ди по - ми - луй. Гос - - - - по - ди по - ми луй, Госпо - ди по - ми -

по - ди по - ми - луй. Гос - - - - по - ди по - ми луй, Госпо - ди по - ми -

луй, Гос - - поди по-милуй. А - - - - - мінь.

луй, Гос - - поди по-милуй. А - - - - - мінь.

луй, Гос - - поди по-милуй. А - - - - - мінь.

Херувимська пісня №5

Фа мажор

Дмитро Бортнянський
Аранж. невідомого автора

Протяжно

Музична партитура для першого фрагменту (такти 1-9). Ключ: фа мажор, 3/4. Динаміка: *p*. Маркування: *тр*.

Ми, та-єм-но хе-ру-ви-мів з се-бе у-яв-ля-ю-чи,

Музична партитура для другого фрагменту (такти 10-18). Ключ: фа мажор, 3/4. Динаміка: *p*. Маркування: *тр*.

з се-бе у-яв-ля-ю-чи і Жи-во-твор-чий Трой-ці

Музична партитура для третього фрагменту (такти 19-26). Ключ: фа мажор, 3/4. Динаміка: *тр*. Маркування: *тр*.

три-свя-ту-ю піс-ню спі-ва-ю-чи, три-свя-ту-ю піс-ню спі-ва-ю-чи,

Музична партитура для четвертого фрагменту (такти 27-35). Ключ: фа мажор, 3/4. Динаміка: *p*. Маркування: *тр*.

від-кла-ді-мо ни-ні жи-тей-ські вся-кі пік-лу-ван-ня,

Музична партитура для п'ятого фрагменту (такти 36-43). Ключ: фа мажор, 3/4. Динаміка: *mf*. Маркування: *mf*.

вся-кі пік-лу-ван-ня. А-міль. Щоб прий-ня-ти і нам Ца-

ря всіх, що Йо - го як Пе - ре - мож - ця ан - гел ь - ські чи - ни не - ви - ди - мо

не - суть. А - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я.

mf *p*

Прохальна ектенія

Фа мажор

Звичайна

1
Гос-по-ди, по-ми-луй.

2
Гос-по-ди, по-ми-луй.

3
Гос - по - ди, по - ми - луй.

4
По-дай, Гос - по - ди.

5
То-бі, Гос - по - ди.

А-мінъ.

І ду-хо-ві тво-є - му.

8
От-ця, і Сина, і Свя-то - го Ду-ха,

Трой-цю є-ди-но-сущ-ну і не-роз-діль - ну.

Вірую

Вірую в єдиного Бога Отця, Вседержителя, Творця неба і землі і всього видимого і невидимого.

І в єдиного Господа Ісуса Христа, Сина Божого, єдинородного, від Отця народженого перед усіма віками.

Світло від світла, Бога істинного від Бога істинного, родженого, несотвореного, єдиносущного з Отцем, що через Нього все сталося.

Він задля нас людей і нашого ради спасіння зійшов із небес, і воплотився з Духа Святого і Марії Діви, і став чоловіком.

І був розп'ятий за нас за Понтія Пилата, і страждав, і був похований.

І воскрес у третій день, згідно з Писанням. І вознісся на небо, і сидить праворуч Отця.

І вдруге прийде судити живих і мертвих, а Його царству не буде кінця.

І в Духа Святого, Господа животворного, що від Отця ісходить;

що з Отцем і Сином рівнопоклоняємий і рівнославимий, що говорив через пророків.

В єдину, святу соборну й апостольську Церкву.

Ісповідую одне хрещення на відпущення гріхів.

Очікую воскресіння мертвих і життя майбутнього віку.

Амінь.

Милість миру

Ре мінор

Прот. Кирило Стеценко

Ми - лість ми - ру, жерт - ву хва-ли. І з тво-їм ду - хом.

The first system of the musical score is written for voice and piano. It consists of two staves. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Ми - лість ми - ру, жерт - ву хва-ли. І з тво-їм ду - хом."

Під-несли до Гос - по да! До - стой - но і прав - ди - во

The second system of the musical score continues the composition. It consists of two staves. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Під-несли до Гос - по да! До - стой - но і прав - ди - во"

є по-кло-ня-ти-ся От - цю і Си-ну і Свя - то - му Ду - ху,
От-цю Свя-то-му Ду - ху

The third system of the musical score continues the composition. It consists of two staves. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "є по-кло-ня-ти-ся От - цю і Си-ну і Свя - то - му Ду - ху," and "От-цю Свя-то-му Ду - ху"

Трой-ці Є-ди-но - сущ - ній і Нероз - діль - - -

The fourth system of the musical score continues the composition. It consists of two staves. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Трой-ці Є-ди-но - сущ - ній і Нероз - діль - - -"

ній. Свят, Свят, Свят Гос-подь Сава-оф, повні не-бо

і зем-ля сла-ви Тво-є-ї, спасін-ня в не-бі. Благосло-

вен Той, Хто при-хо-дить
Благо-сло-вен Той, Хто при-хо-дить,
в ім'я Гос-под-не, спа-сін-ня
в ім'я Гос-под-не, спа-сін-ня

в не-бі, спа-сіння в не-бі. А-мінь. А-мінь.
в не-бі, в не-бі.

спі-ва - є - мо, Те-бе бла - го - слови - мо, То - бі

То - бі спі - ва - є - мо, Те - бе благо-слови - мо, То - бі

То - бі спі - ва - є - мо

61

і молимося То - бі

дя - ку - є - мо, Гос - по - ди, і мо - лимось, і

68

Бо - же наш, молимося, То - бі, Бо - же наш, Бо - же наш, Бо - же наш.

і мо-лимось,

ДОСТОЙНО

Зі збірки Проф. Івана Трухлого

Дмитро Боршаківський
1751-1825

С
А
Т
Б

Дос - той - но є і це є іс - ти-на,

сла - ви-ти Те - бе, Бо - го - ро - ди - цю, завж - ди

Слав - ну - ю і Пре - не - по - роч - ну - ю і Ма - тір

Бо - га на - шо - го. Чес - ні - шу від Хе - ру - ви - мів і

нез-рівня - но слав - ні - шу від Се-ра-фи - мів,

нез-рівня - но слав - ні - шу від Се-ра-фи - мів,

що без іст - лін - ня Бо - га - Сло- во по-ро-ди - ла,

що без іст - лін - ня Бо - га - Сло-во по-ро-ди - ла,

Дійс- ну Бо - го - ро - ди-цю Те - бе ве - ли - ча -

Дійс - ну Бо - го - ро - ди-цю Те- бе ве - ли - ча -

- є - мо.

- є - мо.

Велика ектенія

Соль мажор

Олександр Кошиць

Гос-по-ди, по-ми - луй. Гос - по-ди, по - ми -

луй. То - бі, Гос - по - ди. А - мінь.

Після Отче Наш

Score

Галицьке

□□□□□□

І зду хом Тво їм. То бі Го спо ди. А мінъ _____

І зду хом Тво їм. То бі Го спо ди. А мінъ



Пласт, Українська Скаутська Організація
Міжнародний Пластовий Зустріч 2011р.
Оселя Вовча Тропа, Нью Йорк, США

І. ЄДИН СВЯТ - ВЕРБИЦЬКИЙ

40

MODERATO

Є-ДИН СВЯТ, Є-ДИН ГОСПОДЬ І-СУС ХРИСТОС МА СЛА-ВУ БО-ГА ОТ-ЦЯ, А-МІНЬ.

Є-ДИН СВЯТ, Є-ДИН ГОСПОДЬ І-СУС ХРИСТОС МА СЛА-ВУ БО-ГА ОТ-ЦЯ, А-МІНЬ.

Благословен, Хто йде

Фа мажор

Звичайне

Бла-гословен, Хто йде в ім'я Гос-по - днє. Бог — Господь і з'я-вив - ся нам.

³ Тіло Христове

Тіло Христове прийміте, пиття безсмертного споживіте. Алилуя, алилуя, алилу - я.

Ми бачили світло істинне

Фа мажор

Олександр Кошиць

pp

Ми ба-чили світло іс-тинне, прийняли Духа небес-ного, знайшли віру іс-тинну,

f Largo

Нероздільній Тройці поклоня - емось, бо Во-на спас-ла нас.

Нехай повні будуть уста наші

Мі-бемоль мажор

Артем Ведель

Музична партитура першого системного з'язку. Ключова сигнатура: Мі-бемоль мажор (два бемоля). Темп: 3/4. Ліричні тексти: Не - хай пов - ні бу-дуть ус - та на - ші по-хва - ло - ю до Те - бе,

Музична партитура другого системного з'язку. Ліричні тексти: 7. Гос - по - ди, щоб ми о-спі-ва - ли сла - ву, щоб ми о-спі-ва - ли сла-ву Тво - ю,

Музична партитура третього системного з'язку. Ліричні тексти: 13. ва - ли сла - ву, сла-ву Тво - ю. сла - ву, сла - ву Тво - ю. Бо Ти спо - до - бив є - си сла - - - - ву Тво - ю.

Музична партитура четвертого системного з'язку. Ліричні тексти: 19. нас при - час - ти - ти - ся Свя - тих Тво - їх Бо - жест - вен-них, Без-

2
25

і Жи-во - твор - чих Та - їн,

жест - вен-них, Без смерт - них і Жи-во твор - чих Та -

смерт - них і Жи-во твор - чих Та - їн,

30

їн. О - хо - ро - ни нас у Тво -

О - хо - ро - ни нас у Тво - їй,

37

- їй свя - ти-ні, щоб кож-ний день ми нав - ча - ли - ся прав-ди Тво -

43

є - ї, прав - ди, прав - ди Тво - є - ї. А - ли - лу - я,

а - ли - лу - я, а - ли - лу - - я.

The musical score consists of two staves, treble and bass, in a key with two flats (B-flat and E-flat). The melody is written in the treble staff, and the piano accompaniment is in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff. The score is divided into six measures. The first measure contains the lyrics 'а - ли - лу - я,'. The second measure contains 'а - ли - лу'. The third measure contains 'а - ли - лу'. The fourth measure contains 'а - ли - лу'. The fifth measure contains 'а - ли - лу'. The sixth measure contains 'а - ли - лу'. The score ends with a double bar line.

Єктенія подяки

1 2 3

Гос-по-ди, по-ми-луй. Гос-по-ди, по-ми-луй. То-бі, Гос-по-ди.

Гос-по-ди, по-ми-луй. Гос-по-ди, по-ми-луй. То-бі, Гос-по-ди.

4 5 6

А-мінь. З і-ме-нем Гос-под-нім. Гос-по-ди, по-ми-луй.

А-мінь. З і-ме-нем Гос-под-нім. Гос-по-ди, по-ми-луй.

Відпуст

1 2

А- мінь. Нехай буде благословенне ім'я Господнє від нині і до- ві- ку.

А- мінь. Нехай буде благословенне ім'я Господнє від нині і до- ві- ку.

3 4

Нехай буде благословенне ім'я Господнє від нині і до- ві- ку. А- мінь.

Нехай буде благословенне ім'я Господнє від нині і до- ві- ку. А- мінь.

5

Слава Отцю, і Сину, і Святому Духові, нині і повсякчас, і на віки віч- ні. А- мінь. Господи, помилуй. Господи, помилуй.

Слава Отцю, і Сину, і Святому Духові, нині і повсякчас, і на віки віч- ні. А- мінь. Господи, помилуй. Господи, помилуй.

Гос- по- ди, по- ми- луй. От- че, бла- го- сло- ви. А- мінь.

Гос- по- ди, по- ми- луй. От- че, бла- го- сло- ви. А- мінь.

[Владико,]